

## PROYECTOS II

### I. Datos Informativos

Código	: 5025007
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 2° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 8
Pre-requisito	: Proyectos I
Docente	: Octavio Montestruque

### II. Sumilla

La enseñanza de la arquitectura se puede efectuar mediante diferentes metodologías, en UCAL se desarrolla la metodología Pro-seso creativo, la misma que se apoya en la conceptualización como herramienta clave para que el estudiante pueda entender la problemática que se le plantea y a partir de este entendimiento pueda definir un concepto que sintetice la idea y se convierta en el primer paso para plantear la solución de los problemas a resolver, esto tiene que ver con entender todas las variables que participan de un proyecto arquitectónico, tales como lugar, entorno, sociedad, historia, materialidad y programa.

Se entiende que el concepto es una idea abstracta que se obtiene de conectar los diferentes aspectos que tocan a los temas por resolver y que permite que el proyecto adquiera características únicas que lo hagan específico y diferenciado, la herramienta conceptual permite que cada estudiante sea único en sus soluciones arquitectónicas y aprenda a encontrar conexiones de inspiración en diferentes campos del conocimiento aún muy distantes de la arquitectura.

### III. Competencias

#### ▪ General:

Manejo de la herramienta conceptual como clave para la solución de problemas de diseño arquitectónico, logrando construir mapas mentales que le permitan conectar los conocimientos desde diferentes frentes para obtener soluciones únicas para cada proyecto que les toque resolver.

#### ▪ Específicas:

- Organiza una secuencia espacial aplicando los fundamentos de la composición espacial, y relacionándolo a un usuario en específico.
- Conceptualiza a partir de la investigación y proyecta una composición de espacios, generando relaciones y jerarquías, aplicando sobre los elementos básicos que componen el mensaje visual (significación) tanto para la forma como para el espacio.
- Conceptualiza a partir de la investigación y genera una maqueta conceptual teniendo en cuenta los elementos básicos que componen el mensaje visual (significación).
- Utiliza la maqueta conceptual como punto de partida y aplica los procedimientos metodológicos, técnicos y de lenguaje del manejo espacial para generar un proyecto de diseño. Aplica la lógica de la secuencia espacial, analiza el problema de manera ordenada y propone respuesta de manera estratégica.

## IV. Contenidos

### 1º Semana

- Síntesis Principios ordenadores y compositivos: Estructura, adición y sustracción, ritmo y repetición, organización espacial.
- Proyecto 1

### 2º Semana

- Tipos de espacios. Secuencia espacial
- Espacios según su relación, dominios, refugio, contenedor/contenido, ingreso
- Principal-secundario
- Espacios de transición
- Cualidades del espacio
- Proporción, forma y representación.

### 3º Semana / Evaluación Continua 1

- Volumen y espacio
- Espacio y significado. Posibilidades sensoriales.
- Conceptos espaciales:
- Límites espaciales
- Contenedor-contenido
- Entrega Proyecto 1

### 4º Semana

- Investigación y análisis: Identificación del problema a resolver y del significado de conceptualizar aplicando experiencias previas.
- Proyecto 2

### 5º Semana

- El diseño. Proceso de diseño. Necesidades. Idea Rectora.
- Planteamiento del concepto.

### 6º Semana / Evaluación Continua 2

- Organización del espacio. Relaciones entre el objeto y su contexto o campo visual.
- Jerarquía espacial.
- Accesos y recorridos
- Coherencia entre idea y forma.
- Plegaduras

### 7º Semana / Entrega Parcial + Clases

- Evaluación parcial: Entrega proyecto 2 + crítica

### 8º Semana

- Investigación y análisis: Identificación del problema a resolver y del significado de conceptualizar aplicando experiencias previas. Determinar los procesos y métodos para resolver el problema. Identificar Variables, indicadores, acciones para la solución.
- Proyecto 3

### 9º Semana

- Redes, tramas o estructuras de repetición

### 10º Semana

- Proporción y escala.
- El diseño. Proceso de diseño. Necesidades. Idea Rectora.
- Planteamiento del concepto.
- Relación espacio y tiempo

### 11º Semana/ Evaluación Continua 3

- Espacio: configuración, dimensionamiento, circulaciones,
- Críticas proyecto

### 12º Semana

- Críticas proyecto

### 13ºSemana

- Manejo de la luz, color y transparencias.
- Críticas proyecto

### 14º semana Evaluación continua 4

- Pre- entrega

### 15º semana

- Entrega final

### 16ª semana

- Sustentación ante jurado

## V. Metodología

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.  
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	721/L66	Lim, Joseph. (2009). Bio-structural: analogues in architecture. Amsterdam. Editorial: Bispublishers.
2	704.9436/P84	Prada, Manuel de. (2009). Arte y naturaleza: el sentido de la irregularidad en el arte y la arquitectura. Buenos Aires. Nobuko.
3	720.4/K59	Klanten, Robert; Feireiss, Lukas. (2009). Más allá de la arquitectura: edificios imaginativos y ciudades ficticias. Berlin. Editorial: Gestalten.

4	EBSCO: Art Source	Claudia Villate Matiz, María. (2012). Libertad espacial y materialidad de la estructura: Louis Kahn y la relación entre estructura y espacio. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; jul2012, Issue 10, p14-21. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=ea1a534b-83a3-4798-83f9-daf2022e4604%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=89095629&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=ea1a534b-83a3-4798-83f9-daf2022e4604%40sessionmgr102&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=89095629&amp;db=asu</a>
5	EBSCO: Art Source	Ramos-Carranza, Amadeo. (2015). SOBRE LA CONDICIÓN URBANA Y SOCIAL DE LAS INFRAESTRUCTURAS. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; nov2015, Issue 13, p12-15. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=88121968-91e2-45cf-be9f-c8dfeceda2f2%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111212802&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=88121968-91e2-45cf-be9f-c8dfeceda2f2%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111212802&amp;db=asu</a>
6	EBSCO: Art Source	Díaz Caro, Esther. (2016). SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2016, Issue 14, p28-39. <a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=357fe3ab-b90f-47c3-b97f-f11976036ba7%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=119793741&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=357fe3ab-b90f-47c3-b97f-f11976036ba7%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=115&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=119793741&amp;db=asu</a>
7	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. <a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>

### VIII. Fuentes complementarias

- **BURGA BARTRA, Jorge** (1989), Del espacio a la forma. Lima Perú. Editorial: Concytec
- **CAMPO BAEZA, Alberto** (2006), La idea construida. La arquitectura de la luz de las palabras, Editorial: Biblioteca Nueva.
- **CHING Francis** (2012), Arquitectura, forma, espacio y orden; 3° edición. Madrid - España, Editorial: Gustavo Gili
- **FONATTI Franco** (1988) Principios elementales de la forma arquitectónica. Barcelona, España ,Editorial: Gustavo Gili.
- **PANERO Julius- MARTÍN Zelnik** (1996), Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili.
- **ZEVİ Bruno** (1988), Saber ver la arquitectura. España. Editorial: Apostrofe
- **ZUMTHOR Peter** (2006), Atmosferas: entornos arquitectónicos- las cosas a mi alrededor. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
- **ZUMTHOR Peter** (2005), Enseñar arquitectura, aprender arquitectura. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili.